



Volet:	Music/Danse
Années:	2
Contenu:	diffusion de 45 minutes + activité pratique

Piétiner et Hurler avec Scott Richmond

Aperçu

Artiste dynamique, Scott Richmond présentera une série de chansons originales et classiques qui vous feront danser sur leur musique. Les élèves devront pratiquer l'écoute active afin de répondre aux signaux musicaux, verbaux et visuels. Structures, actions et compositions seront explorées de façon collaborative au moyen de la danse collective et de l'expression vocale. En plus du chant, du mouvement et de la danse, les élèves mettront également en scène certaines chansons pour mieux les illustrer. Préparez-vous au rire, au chaos, puis à l'ordre, comme dans toute danse de groupe où l'on parle fort et tape du pied!

Dans ce programme, nous ferons les choses un peu différemment. La participation d'élèves d'autres niveaux est la bienvenue. Voir, ci-joints, les guides d'enseignants pour la coordination de la classe.

Configuration de la salle de classe:

- Les élèves auront besoin d'espace pour bouger
- Nous vous encourageons d'inviter les élèves de la 7e et 8e année de se joindre à vous. Scott a développé une activité qui propose une collaboration entre les élèves de différents niveaux.

Matériaux:

- SMART board
- Haut-parleurs (un bon niveau de son est important pour cette leçon)
- Papier et crayons/stylos pour les élèves

Bio d'artiste

Scott Richmond est un auteur-compositeur-interprète originaire de Gravelbourg au sud de la Saskatchewan. Influencé par sa jeunesse à la campagne, ses années de voyages en Amérique du Sud, et son temps à Nashville au Tennessee, il développa un style de musique Folk très original et rythmé. En 2014, son premier album *Come What May* fut nommé l'un des meilleurs albums Folk indépendant de l'année au Canada, et Scott fut invité à jouer à *Break Out West* durant les *Western Canadian Music Awards* ainsi qu'au *Folk Alliance International Conference* aux États-Unis. Il lancera de la nouvelle musique au printemps 2020.

Objectifs du programme:

Création/ Production

2CP.1 Exprimer son identité francophone à l'aide de mouvements et d'enchaînements de danse selon divers contextes, y compris :

- l'école;
- la communauté;
- la vie à la campagne;
- la vie en ville.

2CP.2 Assembler de courts enchaînements à l'aide des éléments de la danse, y compris :

- la diversité des actions;
- le corps;
- la dynamique;
- l'interrelation entre le corps et l'objet;
- l'espace.

2CP.5 Créer des compositions sonores selon la provenance et l'origine des communautés francophones.

2CP.6 Démontrer ses connaissances et sa compréhension de la musique à l'aide des éléments de la musique, y compris :

- la forme;
- la pulsation et la mesure (2/4 et 4/4);
- le rythme;
- le tempo et les nuances;
- la hauteur et la modulation;
- la texture;
- le timbre.

Critique/ Appréciation

2CA.1 Justifier les liens entre les formes d'expression artistique et l'origine d'artistes francophones.

Culture/Histoire

2CH.1 Déterminer les particularités liées aux arts et aux traditions culturelles de sa communauté francophone.

Programme de diffusion (45 minutes)

Activité post-diffusion guidée par l'enseignant

Ressources

Liste de chansons

La Compagnie Créole – Ça fait rire les oiseaux

<https://www.youtube.com/watch?v=wfx1SGWAI8>

Carmen Campagne – Le crapeau et son solo de banjo

<https://www.youtube.com/watch?v=WZ4RWEGBbIE>

Carmen Campagne – Nous sommes des musiciens

<https://www.youtube.com/watch?v=9tIK-N1YdHQ>

Préparer pour l'activité

Divisez la classe en groupes de 6 à 8 élèves. Choisissez une chanson pour chaque groupe. *(Alternativement, si la classe n'a pas accès à plusieurs iPads ou d'autres dispositifs pour écouter les chansons, les groupes peuvent tous faire la même chanson, puisque ils termineront tout de même avec une danse chorégraphiée différente.)* Lorsque les groupes ont reçu leur chanson, ils devraient l'écouter une fois et ensuite lire les paroles pour commencer à développer un plan de danse. Parce que le temps est limité, au lieu de faire la chanson au complet, demandez aux élèves de créer une danse pour la première moitié seulement. De cette façon, ils peuvent faire une chorégraphie plus développée et intéressante et auront plus de temps pour la pratiquer.

Horaire d'activité proposé

1. Identifiez les mots et les phrases importants de votre chanson.
 - a) En rouge, encerclez six verbes que vous pouvez mettre en action.
Par exemple: sauter, marcher, danser, tomber, conduire
 - b) En bleu, faites un carré autour de quatre noms (substantifs) que vous pouvez mimer.
Par exemple: chat, arbre, poule, voiture
 - c) En vert, soulignez quelques mots importants ou des sons que vous pouvez chanter.
Indice : Choisissez des phrases simples ou des sons qui se répètent.

2. Écoutez la musique, les instruments, et le rythme de la chanson.
 - a) Est-ce que certains instruments vous donnent envie de bouger votre corps d'une certaine façon?
 - b) Pouvez-vous taper des mains ou des pieds?
 - c) Est-ce qu'il y a des pas de danse ou d'autres mouvements que vous pouvez tous faire ensemble?
 - d) Pouvez-vous faire semblant de jouer des instruments?
 - e) Est-ce que vous pouvez raconter l'histoire de la chanson en jouant de différents rôles?

3. Pensez à votre public.
 - a) Que pouvez-vous faire pour encourager la participation de votre public dans votre performance? Allez-vous leur demander de chanter? Taper des mains? Bouger?

4. Pratiquez votre danse au moins deux ou trois fois avant de la présenter devant la classe. N'oubliez pas de vous amuser!