



Curriculum: Fransaskois/
Immersion
Volet: Arts Visuels
Niveau: 7^e – 8^e année
Contenu: Émission de 45
minutes +
activité de 45-60
minutes guidée
par
l'enseignant(e)

Guide d'enseignement

LIVE Arts avec Anne Brochu Lambert L'estampe – le monotype

Vue d'ensemble

Avec cet atelier, les élèves manipuleront les rudiments de l'impression à la main et de la création de monotype, c'est à dire d'images uniques. Ils aborderont la méthode sous-tractive de l'artiste français Degas et la méthode additive, avec plusieurs effets combinés. Les élèves verront aussi l'approche japonaise du wabi-sabi, qui inscrit la beauté dans l'imperfection.

Aux pages 4-12, durant l'activité supplémentaire menée par l'enseignant(e), les élèves vont créer un monotype représentant un lieu significatif pour eux, tiré de leur milieu de vie, avec un souci d'y mettre une ambiance ou une émotion particulière, en incorporant les éléments de composition recommandés, et en combinant les techniques d'impression.

Biographie de l'artiste

Anne Brochu Lambert a un diplôme d'études collégiales en Beaux-Arts de Lévis-Lauzon et expose son art depuis plus de 20 ans. Elle est en galerie depuis 2009. Son expérience artistique inclut l'estampe, la bande-dessinée, l'illustration et la photographie ; depuis treize ans, sa pratique se concentre sur la peinture qui incorpore le collage, l'encaustique, l'huile et la cire froide. Anne dirige des ateliers d'art depuis plusieurs années, tant pour écoliers que pour adultes, principalement sur les techniques d'impression et l'initiation à la bande-dessinée. Elle a été chargée de cours en Didactique des arts au BAC de l'Université de Regina ; elle y a aussi mené un atelier d'art auprès de 120 jeunes lors du Day of Education for Truth and Reconciliation (avril 2016). Elle est en ce moment engagée dans un projet de développement professionnel qui l'amènera à exposer à Montréal en 2018.

Objectifs du programme

La dimension création/production:

Les élèves vont créer sur papier avec les techniques de bases de l'impression à la main, en incorporant des références sociales significatives pour eux, et en explorant les composantes de l'art visuel (les formes, le motif, la texture, la ligne) via le monotype.

La dimension critique/appréciation:

Les élèves pourront associer un vocabulaire de base lié au monotype et aux arts visuels pour parler de leur création.

La dimension culture/histoire:

En présentant des exemples d'oeuvres monotypes d'artistes internationaux et locaux, tirés de l'histoire de l'art, Anne initiera les élèves aux moyens d'expressions qu'utilisent les artistes pour représenter leur société et leur époque.

Émission (45 minutes)

Présentation 1

Biographie de l'artiste

Présentation 2

Anne montre des exemples de monotypes réalisées par des artistes et des jeunes, en expliquant l'expressivité des textures visuelles.

Activité 1

Jeu - Qu'est-ce qui est « wabi-sabi »

Présentation 2

Démonstration – comment créer un monotype (aidé de quelques apprentis) ; variété des marques ; technique additive ; technique soustractive.

Présentation 3

Démonstration Tirage – image fantôme (aidé de quelques apprentis)

Matériaux et ressources requis pour l'émission

Papier ligné et crayon de plomb pour chaque élève (pour jeu d'association)

VOCABULAIRE

Une encre	Un pinceau	Une brosse	Une plaque d'Impression
Un crayon de plomb	Un monotype	Une estampe	Un crayon de feutre
Un estampiste	Une matrice	Un barren	Un papier d'impression
Un papier calque	Un tampon	Un motif	Une texture (visuelle)
Un ton	Une couleur	Une œuvre	Une couleur primaire
Une improvisation	Un effet	Wabi-sabi	Une couleur secondaire
Une répétition	Le noir (un ton)	Le blanc (un ton)	Une teinte
Couleur rompue	Un mélange	Imprimer	Un tirage
Un rehaut	Rehausser (v)	Image fantôme	

Les buts; www.curriculum.gov.sk.ca

Programme d'études fransaskois

Le programme peut atteindre sa finalité en répondant aux buts définis ci-dessous. Les élèves, en participant au programme d'éducation artistique:

- respecteront leur propre créativité et ce qu'elle a d'unique, tout comme ils et elles respecteront celle d'autrui;
- amélioreront leur capacité à s'exprimer par l'entremise de l'art;
- comprendront les contributions de l'art et des artistes à la société et à la culture, dans le passé et à l'heure actuelle;
- apprendront à apprécier diverses formes d'art comme participants et participantes, et comme public.
- reconnaîtront les nombreux liens qui existent entre l'art et la vie quotidienne;

Programme d'études d'immersion

7CP.11 Démontre à partir de divers médias, ses compétences à développer des habiletés artistiques, y compris : la création d'images ; l'utilisation d'outils et de techniques ; la résolution de problèmes.

7CP.10 (a) Utilise diverses formes visuelles (le monotype) dans l'expression d'idées sur les lieux où ils vivent, p. ex. le quartier, la prairie, la forêt, la campagne, les quartiers déshérités de la ville.

7CP.10 (d) Exploite les éléments du langage visuel, les principes du design, les images et les symboles dans l'expression d'idées.

7CP.11 (a) Utilise une gamme de matériels, matières, techniques et technologies (monotype méthode soustractive, additive).

7CP.11 (c) Explore différentes façons de créer un point d'intérêt ou de mettre en relief un élément dans son oeuvre, p. ex. la dimension, le contraste, le contour, la répétition, l'isolement.

7CP.11 (f) Illustre comment on peut jouer avec le point de vue.

7CP.11 (h) Explore les rapports entre les formes, l'espace et la forme.

7CP.11 (i) Reconnaît que l'échelle peut-être ou ne pas être réaliste.

7CP.11 (j) Discute de ses explorations, ses comparaisons de divers médias et de sa démarche de résolution de problèmes.

7CP.12 (c) Mets en pratique des façons d'organiser les images, les éléments du langage visuel et les principes de composition dans la communication de signification en arts visuels, p. ex. Quel message ou quelles idées notre oeuvre visuelle communique-t-elle au sujet de notre sens du lieu en Saskatchewan?

7CP.12 (e) Reconnaît que l'art visuel est un moyen d'exploration et de communication personnelle.

7CA.2 (b) Discute l'intention, le développement et l'interprétation du concept de lieu tel que représenté dans son travail et dans celui de ses camarades.

7CP.12 Exprimer des idées sur l'importance du lieu par la création d'oeuvres visuelles.

8CP10 (b) Mets en pratique ses connaissances des éléments du langage visuel et des principes du design pour améliorer son oeuvre bi-dimensionnelle.

8CP.10 (c) Étudie les effets obtenus selon le degré de contraste utilisé dans l'oeuvre visuelle.

8CP.10 (d) Examine comment créer le poids visuel par le biais de la taille, de la couleur, de la texture, de la valeur, de la position, du contour, du contraste (re : exercice supplémentaire)

8CP.10 (e) Détermine comment les images et les matériaux se conjuguent pour exprimer des idées dans une oeuvre d'art.

8CP.11 (e) Explique l'intention originale, le pourquoi de ses choix et comment raffiner ou développer son oeuvre.

8CA.1 (d) Réalise une oeuvre artistique en s'inspirant d'une expression artistique professionnelle.

Matériaux et ressources requises pour l'activité supplémentaire :

- Du papier d'aquarelle ou papier à dessin - du papier à photocopie assez épais peut aussi fonctionner ; idéalement ce papier devrait avoir du corps (soit 50-90lbs), être un peu absorbant (qui permet le travail à l'encre sans trop gondoler), et avoir une surface lisse.

(Idéal : 2 tablettes de papier aquarelle Creatology, Bloc de papier d'aquarelle, 9" x 12") *** Calculer 2 feuilles x élève. Prévoir des feuilles d'extra (en cas d'accidents).

- 2 feuilles de papier régulier (8 ½ x 11) X élève (c'est pour dessiner, cela ira sous la plaque de travail pour les guider)

- COULEURS : OPTION 1 : de la gouache ou tempéra de l'école – (suggestion : Crayola a des ensembles de 6 couleurs bon marché et efficace) ; OPTION 2 : tubes d'encre *Speedball Bloc Printing Ink* à base d'eau. Besoins : 1 tube de chaque primaire (rouge, jaune et bleu) + 1 grand tube de blanc + 1 tube de noir. Les élèves mélangeront leurs couleurs secondaires.

- PLAQUES DE TRAVAIL:

OPTION 1 : rouleau de papier ciré de cuisine (non pas du parchemin) pour y découper 2 x des feuilles de 14 pouces de longueur X nombre d'élèves. (Économique, et facile à nettoyer entre session de travail).

OPTION 2 : 1 plaque de plexiglas x élève (dimensions recommandées: 11"x 14" disponibles pré-coupées dans toutes les quincailleries ; exemple : marque Plaskolite. Plus coûteux, mais plus stable sur la table et peut servir pour des années à venir.

- 1 cuillère de bois x élève (pour froter l'endos des monotypes). Les élèves peuvent aussi les apporter de la maison mais assurez-vous qu'ils en ont tous une, elles sont essentielles !

- 2-3 paquets de grandes assiettes de carton blanc ciré/ ou styromousse/ ou plastique (elles ne doivent pas être absorbantes) : 3 x élève au moins (ce sont les 'palettes')

- 3-4 rouleaux de ruban gommé de type 'masking tape' de 1" (pour fixer les plaques et le papier) Si vous avez plusieurs rouleaux, cela permettra le partage entre les élèves.

- 1-2 rouleaux d'essuie-tout

- 1 boîtes de coton-tiges (cure-oreilles)

- Pinceaux variés (2 à 3 x élève) Voyez ce que votre école a déjà comme matériel – les gros pinceaux aident à éliminer les petits détails dans les compositions ; les poils rigides offrent une texture visuelle ; le poil souple un contrôle lisse. Pour des idées de sélection :

1 brosse (pinceau à poils durs) plat no. 8 ou no.10 ; 1 brosse, plat no.4 ou 5 ; 1 brosse rond no.6 ou no 8.



Matériaux et ressources requises pour l'activité supplémentaire (continuée):

- 1 crayon de plomb x élève

- Plats de plastique pour l'eau (2 x équipe de 2) – (ex : contenant de margarine, grand format yogourt ou crème glacée)

- 2 grandes chaudières (voir dans les quincailleries ou la conciergerie); l'une pour remplir d'eau, l'autre pour vider l'eau sale, surtout si l'eau courante est loin de la classe.

- Pour l'enseignant(e): 1 bouteille pour vaporiser finement de l'eau – il faudra parfois humidifier le papier si l'encre ou la gouache deviennent sèches trop rapidement sur la plaque de travail(l'artiste vous indiquera quand et comment procéder). PS : avoir plusieurs bouteilles qui peuvent circuler dans la salle peut être pratique et alléger votre tâche.

+++ L'enseignant(e) aura à se référer à la règle des tiers ([document 1](#)) notions de composition ([document 2](#)) et aux éléments du langage visuels qui sont privilégiés ([document 3](#)). Utiliser le tableau pour rappeler les consignes du projet aux élèves.

-Copies du document 1 pour les élèves

- FACULTATIF: les élèves peuvent apporter de la maison : une guenille, une chemise usée pour protéger leurs vêtements. Les encres sont à base d'eau et se lavent, certains pigments tâchent. Autre élément possible : 1 boîte de gants de nitrile (1 paire x élève). Notez que l'activité n'est pas très salissante et les couleurs sont lavables.

Activité supplémentaire: Lieu d'atmosphère

Préparation juste avant l'activité :

1- Couper les feuilles de papier ciré si c'est la surface que vous allez utiliser (2 X par élèves)

2- Couper des longueurs de ruban gommé (type masking tape ; le ruban de peintre est idéal mais le régulier fera aussi l'affaire) ; à laisser pendre sur un des bords des pupitres, pour usage durant l'atelier. Avoir 3-4 rouleaux qui circulent dans la classe peut être aussi utile.

3- Remplir une grande chaudière d'eau .

4- Faire les palettes de couleurs dans une assiette (1 x chaque équipe de deux élèves ; vous pouvez optez pour une palette pour chaque élève ; ceci requiert de prévoir plus d'encre ; les palettes se placeront au milieu des deux pupitres collés tout de même). Quantité : environ une cuillère à thé de chaque couleur primaire (bleu, rouge, jaune).
Même chose pour le noir ; prévoir le double de blanc (qui sert beaucoup aux mélange) Faites en dernier, pour éviter que cela ne sèche trop vite. ([voir image ci-dessous](#))



Installation de la classe avant l'activité –

1- Coller les pupitres deux par deux, afin que 2 élèves puissent partager une palette d'encre entre eux.

2- Distribuer sur les pupitres : plaque de papier ciré ou de plexiglas, plusieurs morceaux de ruban gommé (min 4 par équipe de 2 élèves) ; 2-3 pinceaux X élève, 1 assiette vide X élève pour mélanger des couleurs. Les enfants ajouteront leurs guenille, cuillère de bois, et crayon de plomb. ([voir image ci-dessous](#)).



3-Fixer les plaques de papier ciré ou de plexiglas à chaque pupitre avec le ruban gommé, d'abord sur un seul côté, tout en haut. Plus tard, le dessin-guide se glissera en dessous et sera fixé avec un petit morceau de ruban aussi. Ensuite la plaque de papier ciré pourra être stabilisée avec un autre morceau de ruban dans le bas (ce fera avec l'artiste) ([voir images ci-dessous](#))



4- Remplir et distribuer des plats d'eau (ex : plats de margarine) : 1 pour l'eau propre, 1 pour nettoyer les pinceaux au fur et à mesure X nombre d'équipe de 2 élèves. NB : les élèves peuvent vous aider avec ce type de tâches).

5- Les feuilles de papier pour dessiner et imprimer peuvent être distribuées à l'avance aux pupitres. (Rappel : 1 feuille de papier pour imprimer, 1 feuille de papier calque et une feuille de papier régulier à dessiner X nombre d'élèves).

6- Distribuer la palette remplie des couleurs (ex : gouache, encre ou tempéra) – 1 X élève ou 1 au milieu pour une équipe de 2 élèves – selon les ressources disponibles.

7-IMPORTANT : Prévoir un endroit pour le séchage des œuvres– a) babillard et punaises, ou b) tendre une corde pour y suspendre les travaux avec des épingles à linge, ou c) prendre un ruban gommé de peintre (bleu ou vert) et coller les travaux temporairement au mur ; d) ou trouver une surface à plat pour étaler les travaux sans les superposer.

Activité : « Lieu d'atmosphère »

1- Remue-méninges en classe avec l'enseignant(e) (NB : cette portion peut être fait avant l'activité.). L'objectif est que tous choisissent un lieu de sa ville, de son village ou de sa ferme, ou qu'il a déjà visité, et qui est important à ses yeux (Choisir à l'avance un thème : lieu mystérieux, lieu dangereux, ou qui inquiète). Exemples à explorer : secteur industriel, terrain de jeux désert, une cour à recyclage, un boisé, un terrain vague, un grand stationnement, une ruelle, un dépotoir, un cimetière, etc .(5-10 mtes environ) **NB** : cette réflexion peut avoir été faite un autre jour en prévision de l'activité, durant une classe de français ou de sciences humaines par exemple; une recherche d'images de la communauté, en groupe, peut être intéressant pour stimuler l'imagination).

2- Les élèves dessinent un croquis simplifié de ce lieu (pas ou peu de petits détails). Il faut choisir les éléments importants qui aideront le spectateur à reconnaître le lieu. L'élève pense à son centre d'intérêt (voir document 1), choisi un objet qu'il peut mettre à l'avant plan (ex : un poteau de téléphone, une voiture, un banc, un rocher, un tronc d'arbres). Donner environ 10 mtes environ, pour éviter des dessins trop complexes) NB : on ne cherche pas à créer une image réaliste comme une photographie, mais le lieu existe et surtout l'émotion ou l'ambiance doit se lire dans la création. Et l'effet 'wabi-sabi' de l'estampe sera valorisé.

3-Les élèves réfléchissent aux étapes de leur encrage (l'arrière-plan ou les couleurs pâles en premier, par exemple ;

4-S'il y a du lettrage dans la composition, il faudra dessiner les lettres sur une feuille de papier calque et ensuite la retourner à l'envers, avant de la mettre sous la plaque de travail pour servir de guide. (NB : pour éviter les embûches, les lettrages peuvent être 'proscrits')

5- Les élèves créent leur lieu d'atmosphère (accorder au moins 25 mtes – 30 mtes) avec un souci pour la variété des pinceaux et des marques utilisées, en combinant les techniques additives et soustractives.

6- Les élèves accrochent leurs œuvres pour un temps de séchage.

7- Pour le lendemain : Les élèves présentent leurs œuvres au groupe en expliquant ce qu'il/elle aime le plus de son travail ; il/elle décrit les éléments de sa composition ; quelle technique il/elle a choisi pour certaines parties de sa création. La classe peut aussi faire un exercice structuré d'appréciation de l'œuvre, en suivant les étapes d'appréciation de l'art.

(encadré – vocabulaire – atelier monotype – Lieu d'atmosphère)

Une encre	Un pinceau (rond)	Une brosse (dure)	Une plaque d'impression
Un crayon de plomb	Un monotype	Une estampe	Un crayon de feutre
Un estampiste	Une matrice	Un barren	Un papier d'impression
Un papier calque	Un tampon	Un motif	Une texture (visuelle)
Un ton	Un mélange	Une œuvre	Une couleur primaire
Une improvisation	Un effet	Wabi-sabi	Une couleur secondaire
Une répétition	Le noir (un ton)	Le blanc (un ton)	Une teinte
Couleur rompue	Imprimer	Un tirage	Une épreuve d'artiste
Un rehaut	Rehausser (v)	Centre d'intérêt	Une scène (urbaine, rurale)
Un alignement	Un lieu	Une grisaille	Un paysage (urbain, rural)
Une composition	Un croquis	Une affiche	Un papier ciré

Document 1 : La règle des tiers/ Centre d'intérêt

L'objectif est d'utiliser les textures pour recréer l'environnement de l'animal fantastique choisi par l'élève. Les textures serviront à reproduire celles de la nature ou du milieu que les élèves connaissent, ou encore qui demande de l'imagination (ex : sous l'eau, sous terre). L'œuvre ne vise pas à être réaliste comme une photo mais plutôt à permettre de reconnaître l'habitat

Amener les jeunes à prendre des décisions artistiques sur les points suivants :

Le centre d'intérêt :

Pour créer une image intéressante, on doit décider de mettre l'objet ou la chose la plus importante dans un point précis de notre composition – ce sera le centre d'intérêt (appelé aussi la dominante d'une œuvre).

Suggestions : dans le cas d'un habitat, cela peut-être la tanière de l'animal fantastique, l'arbre où il se cache, ou encore le genre de nourriture qu'il mange.

La règles des tiers :

Les artistes savent comment diriger le regard du spectateur vers un point important d'une œuvre. Un des moyens utilisés est de placer le centre d'intérêt en suivant la règles des tiers. Examiner la photo et la grille qui indique les points forts possibles (le premier tiers à gauche contient la demeure (qui est aussi la plus sombre); son toit touche la moitié de l'image pour créer un équilibre ; le ciel bleu pâle est dans le tiers du haut ; le petit bateau attire l'attention au centre, tiers du bas ; etc). Pas besoin de dessiner la grille, il faut juste l'imaginer dans sa tête pour guider la composition !



Document 2 : Notions de composition

Ici, les élèves sont encouragés à intégrer délibérément au moins 1 des notions de composition qui sont ici proposées. Il s'agit de faire de renforcer la qualité de leur création. Ils/elles pourront ainsi expérimenter eux-mêmes la manière de les appliquer et d'évaluer ensuite leur efficacité , dans leur œuvre et celles de leur camarades.

La dominance (centre d'intérêt)

La dominance est un principe de composition qui donne à un élément ou une partie d'une œuvre, qu'on appelle habituellement le centre d'intérêt, une plus grande importance qu'au reste. L'ordre dans lequel on voit les parties de l'œuvre et l'importance relative de chacune dépend de la dominance.

L'élève pourra

- Identifier et explorer comment le contraste de forme, de couleur, de valeur, de texture, de grandeur, d'intensité de couleur, de lumière, de groupement, d'isolement, de localisation, de convergence et d'inusité sont utilisés pour créer un centre d'intérêt
- Analyser comment la dominance influence l'ordre dans lequel on voit chaque partie et le degré d'attention qu'on y accorde

La variété

La variété est le principe de composition que les artistes utilisent pour ajouter de l'intérêt à une œuvre d'art, un design, une publicité, etc. Il est important de noter qu'une œuvre d'art ne doit pas nécessairement avoir de la variété pour être intéressante. Certaines œuvres sont intéressantes par leur simplicité. La variété est simplement un aspect auquel les artistes peuvent réfléchir lorsqu'il ou elle planifient ou créent une œuvre.

La variété peut concerner l'utilisation d'éléments du langage visuel, comme la couleur et la texture, et également le sujet d'une œuvre.

L'élève pourra

- Comprendre l'importance de la variété dans l'environnement visuel, les œuvres des autres et les siennes
- Analyser comment créer la variété sans détruire l'unité

La proportion ou l'échelle

La proportion est le principe de composition qui concerne le rapport de grandeur entre les parties d'une chose. Bien des artistes utilisent les bonnes proportions pour représenter la réalité tandis que d'autres exagèrent et déforment la réalité pour exprimer des émotions et des expériences. L'échelle est le rapport de grandeur entre un objet et une unité standard,

comme le corps humain. L'échelle d'un objet peut varier d'extrêmement petite à extrêmement grande ou encore elle peut être réaliste ou exagérée, selon l'intention de l'artiste.

L'élève pourra :

- Comprendre que la proportion est une affaire de comparaison
- Continuer d'étudier l'exagération et la distorsion et comprendre les qualités expressives de ces techniques
- Comprendre comment l'échelle peut avoir un effet sur une œuvre d'art
 - a) l'échelle de l'œuvre
 - b) l'échelle des objets ou des éléments qui composent l'œuvre
- Comprendre que l'échelle peut changer l'impact
- Comprendre que l'échelle peut être réaliste ou irréaliste

Adapté de la source :

https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/artvis_sec/page28.html

Document 3 : Les éléments du langage visuel

Pour bien guider le travail d'exploration de vos élèves, les notions suivantes seront utiles pour la création de l'habitat secret de l'animal fantastique. Vous trouverez ici les éléments du langage visuel qui seront privilégiés dans l'activité supplémentaire.

La couleur (notre activité est monochromatique, soit une seule couleur)

La couleur est l'élément à la fois le plus expressif et le plus difficile à décrire. L'élève doit approfondir l'étude de la couleur dans l'environnement tout en découvrant les nombreuses relations entre les couleurs elles-mêmes et entre les couleurs et soi-même.

L'élève pourra

- Étudier plus en profondeur la couleur dans l'environnement

La texture

En arts visuels, la texture fait référence à l'aspect réel de la surface ou à l'illusion de son apparence. En étudiant la texture, l'élève doit comprendre que toute surface possède une texture, que les artistes utilisent souvent la texture pour renforcer différents concepts et que différentes textures permettent d'exprimer diverses idées ou significations. L'élève doit continuer de créer de nombreuses " textures véritables " différentes de même que l' " illusion " de la texture dans ses propres œuvres. L'enseignant ou l'enseignante doit fournir à l'élève des occasions d'explorer la texture par l'emploi de méthodes, techniques et matériaux divers.

L'élève pourra :

- Analyser la façon dont la surface ou la texture d'un objet peut influencer son impact ou sa signification
- Examiner la texture dans l'environnement et explorer diverses façons de créer des textures dans ses réalisations

La forme

La forme est un élément qui caractérise les œuvres à deux dimensions. Les formes et les relations entre les formes qu'il ou elle crée et décrit devront devenir de plus en plus complexes à mesure qu'il progresse.

L'élève pourra :

- Comprendre comment les artistes utilisent la forme positive et négative et organique et géométrique et mettre cela en application dans ses réalisations
- Explorer ce que différentes formes peuvent communiquer, par exemple, une forme parfaite évoque la fabrication à la machine, un triangle, la stabilité, etc.

Adapté de la source suivante :

https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/artvis_sec/page28.html

Le procédé d'appréciation d'une oeuvre d'art (SK)

Les différentes façons de réagir à une oeuvre d'art

L'enseignant ou l'enseignante devra se souvenir que les élèves réagissent de façons différentes à une même oeuvre. C'est d'autant plus vrai qu'une seule personne peut, bien souvent, réagir de façons différentes à une même oeuvre d'art. Les trois façons de réagir à une oeuvre d'art sont:

- 1. Réagir à un **niveau émotionnel** - qui fait référence aux émotions que peut libérer une oeuvre d'art.*
- 2. Réagir à un **niveau associatif** - qui procède par association avec l'oeuvre d'art ou avec des images dans l'oeuvre.*
- 3. Réagir à un **niveau intellectuel** - c'est-à-dire après une analyse formelle et une interprétation de l'oeuvre d'art.*

Première étape – La préparation

Le but de la préparation est d'établir un terrain d'entente quant au respect des opinions et des points de vue. Ton bagage culturel et tes expériences antérieures influenceront tes réactions à cette oeuvre d'art. Alors, bonne route!

Deuxième étape – Les premières impressions

Il est important que tu laisses libre cours à tes premières impressions. Pour ce faire tu vas simplement *noter les mots qui te viennent immédiatement à l'esprit*. Les noter sur cette feuille:

Troisième étape – La description

Cette étape est similaire à un inventaire. *Tu fais la liste de tout ce que tu vois dans cette oeuvre*. La clé de cette étape est d'en rester aux faits. Il ne s'agit pas de comprendre ce qu'a fait l'artiste ou comment les éléments ont été manipulés.

Quatrième étape – L'analyse

À cette étape tu tenteras de percevoir ce que l'artiste a fait pour obtenir certains effets. Tu peux te référer à tes premières impressions. *Les questions suivantes peuvent te servir dans ta réflexion: Qu'est-ce qui attire le plus ton attention? Qu'est-ce que l'artiste a travaillé plus particulièrement dans son oeuvre? Quelles seraient les qualités de l'oeuvre? Comment les couleurs ont-elles été travaillées? Qu'est-ce que l'artiste a voulu transmettre? Résume le centre d'intérêt ainsi que les qualités de l'oeuvre*. Inscris tes réponses au verso de la feuille.

Cinquième étape – L'interprétation

Cette étape t'invite à évoquer ton point de vue, tes associations et tes expériences avec les évidences trouvées dans l'oeuvre. *Tu vas trouver le sujet de l'oeuvre et ce qu'elle pourrait signifier*.

Sixième étape – Les informations générales

Tu es invité.e à lire les informations que ton enseignante ou ton enseignant a préparé pour toi.

Septième étape – Le jugement averti

Cette étape est une étape de récapitulation. Retourne à tes premières impressions et réponds aux questions suivantes: Est-ce que tes impressions ou sentiments à propos de l'oeuvre ont changé? Si c'est le cas, comment ont-ils changé? Qu'est-ce qui t'as amené à changer d'idée?

Source : <https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/artistique/inter/artsvi/doc8b.html>