



Curriculum: Fransaskois/  
Immersion  
Volet: Arts Visuels  
Niveau: 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> année  
Contenu: Émission de 45  
minutes +  
activité de 45-60  
minutes guidée  
par  
l'enseignant(e)

## Guide d'enseignement

### LIVE Arts avec Anne Brochu Lambert L'estampe – ma saskatchewan

#### Vue d'ensemble

Dans cet atelier, les élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année exploreront tout le potentiel d'expressivité de l'estampe avec des objets usuels – bobines, carton, ficelle, etc. L'artiste fera une démonstration avec l'aide de quelques apprentis - Ils appliqueront les notions de textures visuelles, de motifs improvisés et organisés. Puis ils seront amenés à associer la technique à l'illustration d'éléments spécifiques en lien au paysage.

En pages 4-12, une activité supplémentaire guidée par l'enseignant (e) permettra aux élèves de combiner tous ces apprentissages en créant un paysage (ou milieu de vie) significatif, monochrome et texturé, en respectant des principes de composition précis. Puis ils partageront avec la classe leur expérience de création.

#### Biographie de l'artiste

Anne Brochu Lambert a un diplôme d'études collégiales en Beaux-Arts de Lévis-Lauzon et expose son art depuis plus de 20 ans. Elle est en galerie depuis 2009. Son expérience artistique inclut l'estampe, la bande-dessinée, l'illustration et la photographie ; depuis treize ans, sa pratique se concentre sur la peinture qui incorpore le collage, l'encaustique, l'huile et la cire froide. Anne dirige des ateliers d'art depuis plusieurs années, tant pour écoliers que pour adultes, principalement sur les techniques d'impression et l'initiation à la bande-dessinée. Elle a été chargée de cours en Didactique des arts au BAC de l'Université de Regina ; elle y a aussi mené un atelier d'art auprès de 120 jeunes lors du Day of Education for Truth and Reconciliation (avril 2016). Elle est en ce moment engagée dans un projet de développement professionnel qui l'amènera à exposer à Montréal en 2018.

#### Objectifs du programme

##### La dimension création/production:

Les élèves vont créer des éléments rattachés au paysage, sur papier, en explorant les composantes de l'art visuel (soit le motif, la forme, la texture) via l'estampe.

##### La dimension critique/appréciation:

Les élèves pourront associer un vocabulaire de base spécialisé lié à l'estampe et aux arts visuels pour parler de leur création et de celles de leurs camarades.

##### La dimension culture/histoire:

En présentant des exemples d'œuvres réalisées par des artistes et des jeunes en estampes, Anne initiera les élèves aux moyens d'expressions qu'utilisent les artistes.

# Émission (45 minutes)

## Présentation 1

Biographie de l'artiste

## Présentation 2

Anne montre des exemples d'estampes d'artistes et des jeunes, en soulignant l'expressivité des textures visuelles.

## Activité 1

Démonstration – comment créer avec l'estampe (aidée de quelques apprentis)

## Activité 2

Démonstration - Le jeu d'association / composition

### Matériaux et ressources requis pour l'émission

Papier ligné et crayon de  
plomb pour chaque élève  
(pour jeu d'association)

### Vocabulaire

Un habitat	Une feutrine	Une encre	Un paysage
Une palette d'encre	Une assiette	Un motif	Une bobine
Un crayon de feutre	Une gouache	Une impression	Une texture
Une forme	Un tampon	Une estampe	Estamper (v)
Un carton	Une estampe	Estamper	Imprimer (v)
Une ficelle	Une composition	Un triangle	Une feutrine
Un papier d'aquarelle	Tamponner (v)	Une tapisserie	Un effet
Le noir (un ton)	Le blanc (un ton)	Un ton	Une teinte
Une forme	Une composition	Un élément	Une improvisation

Une couleur primaire (rouge, jaune, bleu)  
Une couleur secondaire (vert, orange, mauve)  
Une œuvre monochromatique  
Un travail monochrome

**Les buts;** [www.curriculum.gov.sk.ca](http://www.curriculum.gov.sk.ca)

### ***Programme d'études fransaskois***

Le programme peut atteindre sa finalité en répondant aux buts définis ci-dessous. Les élèves, en participant au programme d'éducation artistique:

- respecteront leur propre créativité et ce qu'elle a d'unique, tout comme ils et elles respecteront celle d'autrui;
- amélioreront leur capacité à s'exprimer par l'entremise de l'art;
- comprendront les contributions de l'art et des artistes à la société et à la culture, dans le passé et à l'heure actuelle;
- apprendront à apprécier diverses formes d'art comme participants et participantes, et comme public;
- reconnaîtront les nombreux liens qui existent entre l'art et la vie quotidienne;

### ***Programme d'étude d'immersion***

5CH.7 (b) Crée une nouvelle œuvre en s'inspirant d'un genre d'arts visuels étudié

5CH.7 (h) Décrit la signification de son travail en arts visuels

5CP.8 (d) Explore les façons de créer des contrastes

5CP.8 (e) Explore différents types d'équilibres ( symétrique, asymétrique, irrégulier ou radial)

5CP.8 (f) Démontre la capacité de représenter des détails visuels pour améliorer la représentation des plantes, animaux, personnes et objets.

6CP.10 (a) Exprime ses idées à propos de l'identité par le biais de diverses formes d'arts visuels et processus de création (estampe).

6CP.10 (c) Illustre en détails des caractéristiques uniques de personnes, d'animaux, de plantes et d'objets (ici, le paysage avec composantes significatives).

6CP.10 (d) Crée une variété de motifs visuels.

6CP.10 (e) Étudie des moyens de créer des contrastes, p. ex. puissant/subtile, rugueux/lisse, clair/obscur.

6CP.11(a) Cerne les moyens, formes, techniques et méthodes appropriés pour ses oeuvres visuelles.

6CP.11 (d) Décrit ses propres processus de pensée critique et créative, de prise de décision et de résolution de problèmes.

6CP.12 (d) Considère la façon dont les images, les éléments artistiques et les principes de composition peuvent s'agencer pour communiquer un sens et exprimer une identité en arts visuels, p. ex. Quels messages ou idées nos oeuvres visuelles se trouvent-elles à faire passer sur notre identité?

5-6CP.9 Construire son identité comme apprenant d'un programme d'immersion par le biais de tous les volets (ex : décrira son travail à ses camarades de classe).

## Matériaux et ressources requises pour l'activité supplémentaire :

- **Papier pour tester les estampes** : papier journal, papier craft, papier régulier de photocopieuse (environ 8 1/2 x 11) fera très bien l'affaire. \*\*\* Calculer 1 feuille x élève

- **Du papier à dessin ou d'aquarelle** ( du papier à photocopie plus épais peut aussi fonctionner ; idéalement ce papier devrait avoir du corps (soit 50-90lbs), être un peu absorbant (qui permet le travail à l'encre sans trop gondoler), et avoir une surface lisse. Recommandation : 2 tablettes de papier aquarelle Creatology, Bloc de papier d'aquarelle, 9" x 12" ). \*\*\* Calculer 1 feuilles x élève. Prévoir des feuilles d'extra.

- **Gouache ou encre pour sérigraphie** : la tempera/gouache de l'école peut être utilisée, pourvue qu'elle soit opaque et à base d'eau. Recommandation : Gouache/tempéra Crayola, ensemble de six peut servir pour 3 à 4 élèves OU Encre pour sérigraphie sur papier Speedball à base d'eau ; 1 pot de chaque couleur – rouge, bleu, jaune, vert, orange, mauve, noir – blanc est facultatif, si vous voulez mélanger une couleur telle que rose).

- **Assiettes de carton cirée**, plastifiée ou en styromousse (ne doit pas être absorbante)  
Calculer 1 x nombre d'élève.

- De la **feutrine** : 1 rectangle de tissu par élève (rayon bricolage ou couture des magasins).  
Dimensions: environ 6" x 4" ([Voir préparation](#))

- 1 boîte de **coton-tiges** (cure-oreilles) à distribuer (3-4 coton-tiges x élèves)

- **bobines de bois ou de plastique** (recyclées ou achetées dans boutique de bricolage) : calculer 1 x élève (peuvent être apportées de la maison).

- 1 boîte de **bâtonnets d'artisanat** (popcicle) : 2-3 x élève

- 1 sac de **pommes de terre** de formes allongées. ([Voir préparation](#))

- Du **carton brun renforcé** (comme celui des boîtes de déménagement) et de la ficelle (papier, coton, lin, ou jute) ([voir préparation](#) )

- **Tampon-triangle** :

OPTION 1 – 2 triangles de carton (de type cardboard) collés un sur l'autre ([voir préparation](#)) pour qu'ils puissent bien se tenir avec les doigts.

OPTION 2 – feuille d'isolant en styromousse rigide (section matériau de construction ;dans les quincaillerie ; les retailles sont souvent très bon marché).

- **Objets apportés/ recyclés de la maison** : ficelle ; rouleau de carton (ex : de papier de toilette), vieille efface, petite éponge de cuisine. Facultatif : baguette chinoise en bois, une guenille, une chemise usée pour protéger leurs vêtements.

- **Facultatif : Gants** (petits) de vinyle ou nitrile x nombre d'élèves (en paire) – Notez que la couleur est lavable et que les enfants peuvent s'essuyer les mains régulièrement avec une guenille, si les gants sont trop onéreux.

-Pour l'enseignant(e): une **bouteille pour atomiser finement de l'eau** – il faudra parfois humidifier les feutrines et/ou le papier si l'encre ou la gouache deviennent sèches trop rapidement (l'artiste vous indiquera comment procéder).

- Copies des notions de composition pour les élèves ([document 1](#))

- L'enseignant(e) aura à se référer aux notions de composition ([document 1 et document 2](#)) et aux éléments du langage visuel qui seront privilégiés ([document 3](#)) ainsi que se servir du tableau de<sup>4</sup>la classe pour rappeler les consignes.

## PRÉPARATION DU MATÉRIEL – (au plus tard la veille de l'activité )

1- Tampon-triangle : Option 1 : découper des carrés de carton robustes (de type cardboard, recyclés de boîtes de carton par exemple). Dimensions environ 3 " x 3 " ( 8 cm x 8 cm ) . Puis avec un exacto, faire une entaille à demies dans le carton, en diagonale et ensuite replier les deux triangles un sur l'autre (pour robustesse et facilité de manipulation). Calculer 1 x nombre d'élèves. \*\*\* NB : ceci pourrait être une activité de mathématiques/ bricolage avant l'atelier d'estampe ; les élèves pourront couper avec des ciseaux les deux triangles et les assembler un sur l'autre. ([voir image ci-dessous](#))



Tampon - triangles : Option 2 - calculer combien de carrés (dimensions : approx 3" x 3" / 8cm x 8 cm) peuvent être taillés dans la surface d'isolant de styromousse acheté. À l'exacto, tailler les carrés. Ensuite marquer au crayon feutre en diagonale chaque carré ; tailler en biais pour obtenir des triangles. \*\*\* Calculer 1 x élève. ([Voir image ci-dessous](#))



2- Découper une nouvelle série de carton robuste (de type cardboard ) x nombre d'élèves, et on enroule de la ficelle autour (voir photo). La ficelle va créer une texture. Dimensions : rectangles environ 2 " x 3 " ( 5,5 cm x 8 cm)



3- Tailler un rectangle de feutrine x nombre d'élèves (dimensions environ 6" x 4" ; tailler le tissu de manière à pas trop perdre de surface. Ces feutrine pourront être rincées à grande eau, mises à sécher et recyclées pour une prochaine fois. (voir image ci-dessous)



4-Couper les pommes de terres : a) en deux sur le sens de la longueur pour créer un tampon de forme ovale (irrégulier) ; et b) en en 2, ou 3 ou 4 dans le sens de la largeur, pour avoir un tampon à peu près rond que de petites mains pourront bien tenir ([voir image ci-dessous](#)).





## INSTALLATION DE LA CLASSE –

1- Coller les pupitres deux par deux (ou si l'espace le permet, créer des îlots de quatre pupitres).

2- Le matériel devrait être distribué avant l'émission : paires de gants, palette d'encre, (voir image 2) et objets préparés (voir images ci-dessous). Les enfants ajouteront leurs crayons feutres, et les objets de la maison.



3- Les feuilles de papier peuvent être distribuées à l'avance aux pupitres (1 x élève).

4- Les pots de gouaches/tempéra/encres peuvent être mis sur une table à part pour que les élèves choisissent leur couleur (une seule !), idéalement avant l'atelier.

5- Les feutres doivent être passés sous l'eau, essorés puis posés dans les assiettes vides (1 par élève) et distribués sur les pupitres.

6- Prévoir un endroit pour le séchage des œuvres— a) babillard, ou b) tendre une corde pour y suspendre les travaux avec des épingles à linge, ou c) prendre un ruban gommé de peintre (bleu ou vert) et coller les travaux temporairement au mur ; d) ou trouver une surface à plat pour étaler les travaux sans les superposer.

## Activité : Ma Saskatchewan

1- Passer en revue avec les élèves les éléments du langage visuel – et les notions de composition. La consigne est une composition simplifiée (pas de petits détails), avec un centre d'intérêt qui attire les yeux (ex : on peut mettre un objet significatif au premier plan), et où les textures sont mises en valeur (voir document 1- Règle des tiers )

2- Remue-méninges avec la classe (NB : ceci peut être fait avant l'activité dans le cadre d'une autre classe, de français, ou de sciences humaines par exemple) – l'objectif est de créer avec l'estampe un paysage significatif – comme si les élèves devaient aider l'agence de Tourisme Saskatchewan pour faire découvrir notre milieu de vie. Pousser la réflexion vers des éléments que les jeunes ont eux-mêmes expérimentés (durant des vacances par exemple ou même un aspect préféré de leur quartier). Proposer des pistes autant en ville, qu'en campagne, qu'en forêt – il serait intéressant que les lieux choisis soient surprenants.

3- Donner une dizaine de minutes aux jeunes pour tester les objets-tampons qu'ils ont sous la main – cela les aidera à incorporer ces effets dans la création de leur paysage. Utiliser la première feuille de papier régulière. Et mettre de côté (pour séchage).



4- Les élèves créent leur paysage en combinant les effets d'impression des différents objets qu'ils ont sous la main. L'idéal est qu'ils puissent intégrer les principes de la répétition (motif), du contraste, et d'un centre d'intérêt. (L'image sera monochromatique ! soit une seule couleur). C'est ainsi que la texture prendra toute sa valeur.

5- En fonction du temps alloué – Montre et raconte : une fois le paysage imprimé, il faut penser à un moyen de le faire sécher (voir les suggestions dans la rubrique – préparation). La portion présentation aux camarades peut ensuite se dérouler devant l'image, ou à un autre moment de la semaine. L'élève peut expliquer son choix de lieu ; il/elle peut parler de ses découvertes durant l'atelier, de ce qu'elle/il a apprécié, ou des défis surmontés, des solutions trouvées, etc.

6- Explorez la possibilité d'exposer dans l'école l'ensemble des créations afin de valoriser le travail réalisé et de permettre aux autres écoliers de réagir à l'inventivité des paysages de la Saskatchewan.

## Vocabulaire

Un habitat	Une feutrine	Une encre	Un paysage
Une palette d'encre	Une assiette	Un motif	Une bobine
Un crayon de feutre	Une gouache	Une impression	Une texture
Une forme	Un tampon	Une estampe	Estamper (v)
Un carton	Une estampe	Estamper	Imprimer (v)
Une ficelle	Une composition	Un triangle	Une feutrine
Un papier d'aquarelle	Tamponner (v)	Une tapisserie	Un effet
Le noir (un ton)	Le blanc (un ton)	Un ton	Une teinte
Une forme	Une composition	Un élément	Une improvisation
Une asymétrie	Une symétrie	Un centre d'intérêt	

Une couleur primaire (rouge, jaune, bleu)

Une couleur secondaire (vert, orange, mauve)

Une œuvre monochromatique

Un travail monochrome

Un paysage (nautique, rural, urbain, de montagne, forestier)

## Document 1 : La règle des tiers/ Centre d'intérêt

L'objectif est d'utiliser les textures pour recréer l'environnement de l'animal fantastique choisi par l'élève. Les textures serviront à reproduire celles de la nature ou du milieu que les élèves connaissent, ou encore qui demande de l'imagination (ex : sous l'eau, sous terre). L'œuvre ne vise pas à être réaliste comme une photo mais plutôt à permettre de reconnaître l'habitat

### Amener les jeunes à prendre des décisions artistiques sur les points suivants :

#### Le centre d'intérêt :

Pour créer une image intéressante, on doit décider de mettre l'objet ou la chose la plus importante dans un point précis de notre composition – ce sera le centre d'intérêt (appelé aussi la dominante d'une œuvre).

Suggestions : dans le cas d'un habitat, cela peut-être la tanière de l'animal fantastique, l'arbre où il se cache, ou encore le genre de nourriture qu'il mange.

#### La règles des tiers :

Les artistes savent comment diriger le regard du spectateur vers un point important d'une œuvre. Un des moyens utilisés est de placer le centre d'intérêt en suivant la règles des tiers. Examiner la photo et la grille qui indique les points forts possibles ( le premier tiers à gauche contient la demeure (qui est aussi la plus sombre); son toit touche la moitié de l'image pour créer un équilibre ; le ciel bleu pâle est dans le tiers du haut ; le petit bateau attire l'attention au centre, tiers du bas ; etc). Pas besoin de dessiner la grille, il faut juste l'imaginer dans sa tête pour guider la composition !



## Document 2 : Notions de composition

Ici, les élèves sont encouragés à intégrer délibérément au moins 1 des notions de composition qui sont ici proposées. Il s'agit de faire de renforcer la qualité de leur création. Ils/elles pourront ainsi expérimenter eux-mêmes la manière de les appliquer et d'évaluer ensuite leur efficacité , dans leur œuvre et celles de leur camarades.

### **La dominance (centre d'intérêt)**

La dominance est un principe de composition qui donne à un élément ou une partie d'une œuvre, qu'on appelle habituellement le centre d'intérêt, une plus grande importance qu'au reste. L'ordre dans lequel on voit les parties de l'œuvre et l'importance relative de chacune dépend de la dominance.

L'élève pourra

- Identifier et explorer comment le contraste de forme, de couleur, de valeur, de texture, de grandeur, d'intensité de couleur, de lumière, de groupement, d'isolement, de localisation, de convergence et d'inusité sont utilisés pour créer un centre d'intérêt
- Analyser comment la dominance influence l'ordre dans lequel on voit chaque partie et le degré d'attention qu'on y accorde

### **La variété**

La variété est le principe de composition que les artistes utilisent pour ajouter de l'intérêt à une œuvre d'art, un design, une publicité, etc. Il est important de noter qu'une œuvre d'art ne doit pas nécessairement avoir de la variété pour être intéressante. Certaines œuvres sont intéressantes par leur simplicité. La variété est simplement un aspect auquel les artistes peuvent réfléchir lorsqu'il ou elle planifient ou créent une œuvre.

La variété peut concerner l'utilisation d'éléments du langage visuel, comme la couleur et la texture, et également le sujet d'une œuvre.

L'élève pourra

- Comprendre l'importance de la variété dans l'environnement visuel, les œuvres des autres et les siennes
- Analyser comment créer la variété sans détruire l'unité

### **La proportion ou l'échelle**

La proportion est le principe de composition qui concerne le rapport de grandeur entre les parties d'une chose. Bien des artistes utilisent les bonnes proportions pour représenter la réalité tandis que d'autres exagèrent et déforment la réalité pour exprimer des émotions et des expériences. L'échelle est le rapport de grandeur entre un objet et une unité standard,

comme le corps humain. L'échelle d'un objet peut varier d'extrêmement petite à extrêmement grande ou encore elle peut être réaliste ou exagérée, selon l'intention de l'artiste.

L'élève pourra :

- Comprendre que la proportion est une affaire de comparaison
- Continuer d'étudier l'exagération et la distorsion et comprendre les qualités expressives de ces techniques
- Comprendre comment l'échelle peut avoir un effet sur une œuvre d'art
  - a) l'échelle de l'œuvre
  - b) l'échelle des objets ou des éléments qui composent l'œuvre
- Comprendre que l'échelle peut changer l'impact
- Comprendre que l'échelle peut être réaliste ou irréaliste

Adapté de la source :

[https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/artvis\\_sec/page28.html](https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/artvis_sec/page28.html)

## Document 3 : Les éléments du langage visuel

Pour bien guider le travail d'exploration de vos élèves, les notions suivantes seront utiles pour la création de l'habitat secret de l'animal fantastique.

Vous trouverez ici les éléments du langage visuel qui seront privilégiés dans l'activité supplémentaire.

### **La couleur (notre activité est monochromatique, soit une seule couleur)**

La couleur est l'élément à la fois le plus expressif et le plus difficile à décrire. L'élève doit approfondir l'étude de la couleur dans l'environnement tout en découvrant les nombreuses relations entre les couleurs elles-mêmes et entre les couleurs et soi-même.

L'élève pourra

- Étudier plus en profondeur la couleur dans l'environnement

### **La texture**

En arts visuels, la texture fait référence à l'aspect réel de la surface ou à l'illusion de son apparence. En étudiant la texture, l'élève doit comprendre que toute surface possède une texture, que les artistes utilisent souvent la texture pour renforcer différents concepts et que différentes textures permettent d'exprimer diverses idées ou significations. L'élève doit continuer de créer de nombreuses " textures véritables " différentes de même que l'" illusion " de la texture dans ses propres œuvres. L'enseignant ou l'enseignante doit fournir à l'élève des occasions d'explorer la texture par l'emploi de méthodes, techniques et matériaux divers.

L'élève pourra :

- Analyser la façon dont la surface ou la texture d'un objet peut influencer son impact ou sa signification
- Examiner la texture dans l'environnement et explorer diverses façons de créer des textures dans ses réalisations

### **La forme**

La forme est un élément qui caractérise les œuvres à deux dimensions. Les formes et les relations entre les formes qu'il ou elle crée et décrit devront devenir de plus en plus complexes à mesure qu'il progresse.

L'élève pourra :

- Comprendre comment les artistes utilisent la forme positive et négative et organique et géométrique et mettre cela en application dans ses réalisations
- Explorer ce que différentes formes peuvent communiquer, par exemple, une forme parfaite évoque la fabrication à la machine, un triangle, la stabilité, etc.

Adapté de la source suivante :

[https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/artvis\\_sec/page28.html](https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/artvis_sec/page28.html)