



Curriculum: Fransaskois/  
Immersion  
Volet: Arts Visuels  
Niveau: 1<sup>ère</sup> – 2<sup>e</sup> année  
Contenu: Émission de 45  
minutes +  
activité de 45  
minutes guidée  
par  
l'enseignant(e)

## Guide d'enseignement

### LIVE Arts avec Anne Brochu Lambert L'estampe – l'animal fantastique

#### Vue d'ensemble

Dans cet atelier, les élèves apprendront comment les artistes expriment des émotions – d'abord par le biais de l'observation et du dessin expressif, inspiré par l'univers de la bande-dessinée. Ensuite ils verront des exemples d'animaux fantastiques à travers l'histoire, comme autant de moyens d'expression de sentiment de force, amour, humour, etc. Enfin les jeunes découvriront la technique de l'estampe grâce à une démonstration de l'artiste.

Aux pages 4-12, une activité supplémentaire guidée par l'enseignant (e) permettra aux élèves de créer à leur tour un animal fantastique avec la technique de l'estampe, faite avec des objets du quotidien – bobines de fils, cartons, baguettes, etc. Ils seront enfin invités à associer leurs découvertes du dessin expressif dans leur créature fantastique à l'estampe, et partager leur création avec leurs camarades.

#### Biographie de l'artiste

Anne Brochu Lambert a un diplôme d'études collégiales en Beaux-Arts de Lévis-Lauzon et expose son art depuis plus de 20 ans. Elle est en galerie depuis 2009. Son expérience artistique inclut l'estampe, la bande-dessinée, l'illustration et la photographie ; depuis treize ans, sa pratique se concentre sur la peinture qui incorpore le collage, l'encaustique, l'huile et la cire froide. Anne dirige des ateliers d'art depuis plusieurs années, tant pour écoliers que pour adultes, principalement sur les techniques d'impression et l'initiation à la bande-dessinée. Elle a été chargée de cours en Didactique des arts au BAC de l'Université de Regina ; elle y a aussi mené un atelier d'art auprès de 120 jeunes lors du Day of Education for Truth and Reconciliation (avril 2016). Elle est en ce moment engagée dans un projet de développement professionnel qui l'amènera à exposer à Montréal en 2018.

#### Objectifs du programme

##### La dimension création/production:

Les élèves vont créer un animal fantastique sur papier, et y associer une émotion personnalisée, en explorant les composantes de l'art visuel (les formes, le motif, la texture, la ligne) via l'estampe et le dessin.

##### La dimension critique/appréciation:

Les élèves pourront associer un vocabulaire de base lié à l'estampe et aux arts visuels pour parler de leur création.

##### La dimension culture/histoire:

En présentant des exemples d'animaux fantastiques tirés de l'histoire de l'art, Anne initiera les élèves aux moyens d'expressions qu'utilisent les artistes pour représenter leur culture.

## Émission (45 minutes)

### Présentation 1

Biographie de l'artiste

### Présentation 2

Anne montre des exemples d'émotions dans des bandes dessinées

### Activité 1

Remue-méninges collectif : observer et dessiner une émotion

### Présentation 3

Anne montre des exemples d'animaux fantastiques de l'histoire

### Démonstration

Créer son animal fantastique avec l'estampe.

## **Matériaux et ressources requises pour l'émission**

Des crayons de couleur ou feutres et plusieurs feuilles de papier pour chaque étudiant.

### **Installation de la classe**

Coller les pupitres deux par deux. Les élèves doivent pouvoir se tourner vers un(e) camarade à l'occasion pour observer les caractéristiques d'une expression faciale.

## **Vocabulaire**

Un crayon feutre	Le papier journal	Un trait ( fin, gras )
Une ligne ( mince, continue, brisée, courbe, droite, ondulée )		
Un cercle	La tête	Les yeux (l'œil)
Un sourcil	Le regard	Une émotion
Les détails (n.m)	Une expression	Une dessinatrice
Le dessin	Dessiner	Un dessinateur
Un bédéiste	Un personnage	Une bande-dessinée
Heureux	Heureuse	La colère
Être endormi	Être malheureux	Être malheureuse
Être féroce	Être fâché(e)	Être malade
Être surpris	Être surprise	Être timide
Un visage	Une face	Un album

**Les buts;** [www.curriculum.gov.sk.ca](http://www.curriculum.gov.sk.ca)

***Programme d'études fransaskois***

- Les élèves comprendront les contributions de l'art et des artistes à la société et à la culture, dans le passé et à l'heure actuelle.
- Les élèves reconnaitront les nombreux liens qui existent entre l'art et la vie quotidienne.
- Les élèves amélioreront leur capacité à s'exprimer par l'entremise de l'art.
- Les élèves apprendront à apprécier diverses formes d'art comme participants et participantes et comme public.

**Compétences transdisciplinaires 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> année.**

L'activité permettra d'enrichir tout particulièrement les compétences transdisciplinaires suivantes : la construction des savoirs, l'acquisition des littératies.

Dans le contexte d'une discipline en arts visuels, les activités de dessin expressif et d'estampe visent ici à donner à l'élève la plus grande flexibilité possible, en lui proposant des expériences nouvelles. Les exercices sont conçus de façon à lui faire aimer les arts, à éveiller sa sensibilité, à lui donner l'assurance de s'exprimer et à lui apprendre à développer des habiletés techniques de bases propres à l'estampe et au dessin. Vous pourrez constater le rapport entre ce qui est vu et ce qui est ressenti, et nous espérons favoriser l'expression de sa créativité visuelle. Les éléments (lignes, formes, couleurs, textures et espace) et les principes (répétition, contraste, relief et unité) sont abordés dans un contexte ludique structuré, en tant que composantes de l'expression visuelle.

## Liste de matériaux pour l'activité supplémentaire

La feuille d'émotions dessinées de chaque élève comme référence

Sélection de crayons de couleurs (de feutres, ou de cire ) X nombre d'élèves Ceux-ci peuvent être partagés entre 2 élèves aussi.

Papier pour tester les estampes : papier journal, papier craft, papier de photocopieuse régulière ( environ 8 1/2 x 11) fera très bien l'affaire. \*\*\* *Calculer 1 feuille x élève*

Papier pour estamper – vous avez un grand choix : papier journal (moins durable), papier de construction, papier à dessiner, même du papier à photocopieuse un peu épais X nombre d'élève. Idéalement, le papier devrait être blanc, avoir du corps (soit 50-90lbs), être un peu absorbant (qui permet le travail sans trop gondoler), et avoir une surface lisse. Suggestion : 2 tablettes de papier aquarelle Creatology, Bloc de papier d'aquarelle, 9" x 12" . \*\*\* *Calculer 1 feuille x élève et des extras (en cas de petits accidents).*

Gouache, tempéra ou encre pour sérigraphie : la tempera/gouache de l'école peut être utilisée, si elle est opaque et à base d'eau.

Suggestions: Gouache/tempéra Crayola, ensemble de six peut servir pour 3 à 4 élèves OU encre pour sérigraphie sur papier Speedball à base d'eau ; 1 pot de chaque couleur – rouge, bleu, jaune, vert, orange, mauve, noir – blanc est optionel, si vous voulez mélanger une couleur telle que rose). Les pots dureront longtemps.

Assiettes de carton cirée, plastifiée ou en styromousse (ne doit pas être absorbante) \*\*\* Calculer 1 x nombre d'élève.

Bobines de bois ou de plastique (recyclées) : 1 x élève

1 boîte de bâtonnets d'artisanat (popcicle) : 2-3 x élève

Sac de pommes de terre de formes allongées. ([Voir préparation](#))

Du carton brun renforcé (comme celui des boîtes de déménagement) et de la ficelle (papier, coton, lin, ou jute) ([voir préparation](#))

Objets apportés/ recyclés de la maison : vieille efface ; ficelle ; rouleau de carton (ex : de papier de toilette) ; éponge de cuisine absorbante neuve (elle peut être coupée en plusieurs tailles). ([voir image 5](#))

De la feutrine : 1 rectangle de tissu par élève (**Voir préparation**)

--Pour l'enseignant (e) : une bouteille pour vaporiser finement de l'eau – il faudra parfois humidifier les feutrine et/ou le papier si l'encre ou la gouache deviennent sèches trop rapidement (l'artiste vous indiquera quand et comment procéder).

1 boîte de coton-tiges (cure-oreilles) à distribuer (3-4 coton-tiges x élèves)

Facultatif : Gants (petits) de vinyle ou nitrile x nombre d'élèves (en paire) – Notez que la couleur est lavable et que les enfants peuvent s'essuyer les mains régulièrement avec une guenille, si les gants sont trop onéreux.

## Préparation

Avant de commencer l'activité avec les élèves, préparer les matériaux suivants.

1- Découper des carrés de carton robustes (de type cardboard, recyclé de boîtes de carton par exemple). Dimensions environ 3 " x 3 " ( 8 cm x 8 cm)

2- Découper une nouvelle série de carton robuste (de type cardboard ) x nombre d'élèves, et on enroule de la ficelle autour (voir image ci-dessous). La ficelle va créer une texture. Dimensions : rectangles environ 2 " x 3 " ( 5,5 cm x 8 cm)



3- Tailler un rectangle de feutrine x nombre d'élèves (dimensions environ 6" x 4") ; tailler le tissu de manière à ne pas gaspiller ni perdre trop de surface. Ces feutrines pourront être rincées à grande eau, mises à sécher et recyclées pour une prochaine fois. (voir image ci-dessous) NB : Avant de commencer l'activité, les feutrines seront passées sous l'eau, bien essorées, et posées dans une assiette puis distribuées à chaque élève.



4-Couper les pommes de terres : a) en deux sur le sens de la longueur pour créer un tampon de forme ovale (irrégulier) ; et b) en en 2, ou 3 ou 4 dans le sens de la largeur, pour avoir un tampon rond que de petites mains pourront bien tenir ([voir image c-dessous](#)).



## **Activité supplémentaire (60 minutes)**

### **INSTALLATION DE LA CLASSE – (juste avant l’activité)**

1- Coller les pupitres deux par deux (ou si l’espace le permet, créer des îlots de quatre pupitres).

2- Le matériel devrait être installé avant l’activité : paires de gants, palette d’encre, ([voir image 2](#)) et objets préparés ([image 4](#)). Les enfants ajouteront leurs crayons feutres, les objets de la maison.



IMAGE 2

IMAGE 4



3- Les feuilles de papier peuvent être distribuées à l'avance aux pupitres (1 x élève).

4- Palette d'encre - juste avant l'activité les feutrines seront passées sous l'eau, bien essorées, et posées dans une assiette vide (voir image 2), puis distribuées à chaque élève.

5- Les gouaches/encres/tempéra peut être mises sur une table à part pour que les élèves choisissent UNE couleur (l'œuvre est monochromatique – soit d'une seule couleur).

6- IMPORTANT : Prévoir un endroit pour le séchage des œuvres– a) babillard, ou b) tendre une corde pour y suspendre les travaux avec des épingles à linge, ou c) prendre un ruban gommé de peintre ( bleu ou vert) et coller les travaux temporairement au mur ; d) ou trouver une surface à plat pour étaler les travaux sans les superposer.

7- Facultatif : 1 rouleau de plastique pour protéger les tables/ pupitres collés ( blanc ou translucide (cela simplifie le nettoyage après, mais rappelez-vous que les encres sont à l'eau, elles se lavent bien en général et les enfants font peu de dégâts avec les quantités disponibles).



## **Activité : « Mon animal fantastique »**

1- **Faire un remue-méninges avec la classe** – (NB : ceci peut être fait avant l'activité dans le cadre d'une autre classe, de français, ou de sciences humaines par exemple). L'objectif est de créer avec l'estampe un animal fantastique – une façon d'aider les jeunes est de leur proposer d'assembler quatre parties d'animaux qu'ils connaissent ou aiment ( ex : les oreilles d'éléphant, le nez du cochon, la queue du crocodile, les pattes d'oiseau). Proposez ensuite qu'ils pensent à sa peau ou sa fourrure (a-t-il des rayures, des piquants, des poils) ; est-ce un animal qui chasse ou qui broute (il aura de grandes dents, de petites dents, de grandes griffes, etc). Des éléments des insectes sont aussi acceptables (ex : ailes de papillon, des antennes). Autre piste : où vit-il ? Dans l'eau, sur terre, dans les arbres, dans les nuages, sous le lit...cela peut affecter son apparence !  
Des décisions vont se prendre pendant la création – mais leur imagination sera stimulée.

2- Donner une dizaine de minutes aux jeunes pour **tester les objets-tampons** qu'ils ont sous la main – cela les aidera à incorporer ces effets dans la création de leur animal fantastique. Utiliser la première feuille de papier régulière. Et mettre de côté (pour séchage).



3- Les élèves **créent leur animal fantastique en estampe**, en combinant les effets d'impression des différents objets qu'ils ont sous la main. **RECOMMANDATION** : Ils doivent positionner le visage en premier et l'imprimer en couleur pâle ou avec un rouleau de carton ( le cercle vide ainsi créer va permettre de dessiner l'émotion plus tard).

L'idéal est qu'ils puissent intégrer les principes de la répétition (motif) et apprécient les textures visuelles - L'image est monochromatique ! soit une seule couleur ; les textures prennent ainsi toute leur importance.

4-Les élèves vont **faire sécher** leur estampe (l'œuvre finie). Voir suggestions sous la rubrique préparation de la classe.

5- Les élèves récupèrent leur feuille de référence sur l'émotion et le dessin expressif. Avec un crayon de couleur (feutre ou de cire foncée), ils **dessinent le visage de l'animal** avec son émotion préférée. NB : les nez peuvent se transformer et devenir des museaux.

6- Facultatif – **Montre et raconte** : une fois la créature fantastique terminée, il faut penser à faire sécher le travail (voir suggestions dans la rubrique préparation de la classe). La portion présentation de l'animal fantastique peut ensuite se dérouler devant l'image, ou à un autre moment de la semaine.

7- Explorez la possibilité d'exposer dans l'école l'ensemble des créations afin de constituer un « dictionnaire imaginaire des animaux fantastiques de la Saskatchewan ». L'ensemble devrait constituer un bestiaire d'une grande diversité et valoriser la création des enfants.

### **Vocabulaire atelier d'estampe – animal fantastique**

Un animal fantastique	Une feutrine	Une palette d'encre	Une encre
Une assiette	Une gouache	Une feuille de papier	Un tampon
Une estampe	Un motif	Une forme	Une texture
Une couleur	Le rouge	Le jaune,	Le bleu
Le vert	L'orange	Le mauve	Le brun
Une ligne	Une bobine	Un carton	Une ficelle
Un triangle	Un trait (mince, gras, courbé, droit, ondulé )		

*Dessiner une émotion -  
les étapes de l'expression*

*Heureux*



*Placer les pupilles*



*Dessiner le tour des yeux*



*Dessiner la bouche*



*Dessiner les sourcils, ils sont très importants pour accentuer  
l'émotion. Et ajouter enfin un petit nez tout simple. Voilà !*



Mécontents



Férouce



Rêveur / amoureux



Très joyeux



Surpris



Timide



Fâché



Effrayé



Triste



Inquiet



Malade



Curieux / Interrogateur